



Por **José Carlos Rodríguez Soto**

Renee Luthra, Thomas Soehl, Roger Waldinger
ORIGINS AND DESTINATIONS.
The making of the second generation

Russell Sage Foundation.

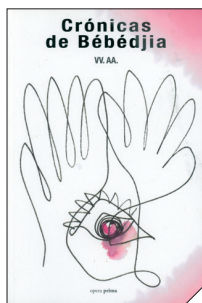
Nueva York 2018, 338 págs.



Uno de los aspectos más destacados de la inmigración es el fenómeno de la segunda generación, los hijos de inmigrantes nacidos en el país de acogida, que a menudo viven a caballo entre dos mundos. Este libro, escrito con rigor académico y fundamentado en una buena documentación, analiza de forma exhaustiva las causas de las migraciones, los desafíos encontrados por las personas que han salido de sus países de origen en busca de una vida mejor y, sobre todo, cómo sus descendientes cambian el mapa sociológico de las sociedades en las que viven.

AA.VV.
CRÓNICAS DE BÉBÉDJIA

Opera Prima. Madrid 2019, 222 págs.



Hace varios años, médicos y enfermeros del Hospital de Fuenlabrada fundaron la ONG EnganCHADos para ayudar al hospital diocesano de Bébédjia, en el sur de Chad, donde se turnan para asegurar el servicio a una población que solo cuenta con esta estructura sanitaria en muchos kilómetros a la redonda. Varios de ellos cuentan sus experiencias personales: operaciones que parecen imposibles y vidas que se salvan gracias al tesón de personas generosas, tanto españolas como chadianas. En realidad, quien queda enganchado sin remedio desde la primera página es el lector que abre este libro y se sumerge en sus historias.

ANDREA DI NICOLA - GIAMPAOLO MUSUMECI

Confesiones de un traficante de personas

Traducción de
Marina Lázaro Reviriego.
Prólogo de
Naiara Galaraga Gortázar

Andrea Di Nicola, Giampaolo Musumeci
CONFESIONES DE UN TRAFICANTE DE PERSONAS

Altamarea Ediciones. Madrid 2019, 222 págs.

Mucho se ha escrito en los últimos años sobre el tráfico de personas, una de las peores explotaciones que sufren los inmigrantes. Pero aquí es la primera vez que escuchamos en primera persona a algunos de los cabecillas de las redes criminales que mueven inmensas cantidades de dinero procedentes de personas muy vulnerables. Sus autores, un periodista y un criminólogo, ofrecen una combinación de datos fehacientes servidos con una narrativa impecable. En sus capítulos leemos historias de agencias de viajes ficticias, falsos cruceros de lujo, personajes sin escrúpulos que abandonan en el desierto a personas que huyen de guerras, y de mafias que empujan a seres desesperados a una muerte en el mar. Sorprende el contraste entre la dureza exhibida por ciertas autoridades ante la víctima y la laxitud —cuando no complicidad— con los verdaderos culpables.

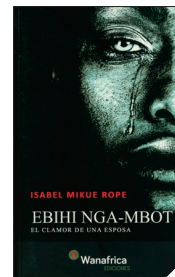
Isabel Mikue Rope

EBIHI NGA-MBOT. El clamor de una esposa

Wanafrica Ediciones.

Barcelona 2019,

105 págs.



La literatura de autores de Guinea Ecuatorial se está desarrollando a pasos de gigante durante las últimas décadas y merece ser conocida y apreciada por los lectores españoles. Esta novela, la primera de su autora, nos revela una nueva promesa de estas letras que enriquecen nuestra lengua. La narración, aderezada de suspense, es una cascada de acontecimientos trágicos provocados por una historia en la que sus protagonistas hacen gala de infidelidades, maltrato hacia la mujer y codicia sin límites. Mikue critica una mentalidad machista muy presente en su sociedad de origen y que hunde sus raíces en tradiciones que se resisten a desaparecer.

Carolina Nvé Díaz San Francisco
MIS MADRES SON ESTRELLAS

Sial/Casa de África.

Madrid 2019,

427 págs.



Antropóloga médica, la hispanoguineana Carolina Nvé Díaz San Francisco ha publicado varios ensayos relacionados con su campo profesional. Esta es su primera novela, en la que exhibe una magnífica prosa poética para contar en primera persona la experiencia de una adolescente africana que pierde a sus padres y se encuentra perdida y confusa en un mundo que le resulta extraño y en el que pugna por abrirse camino. Según crece, la joven busca una identidad que se inspira en la sabiduría de las mujeres africanas, a pesar del papel que la sociedad tradicional les ha negado siempre.