



GORAN PETROVIC

**La Mano de la Buena Fortuna**

EDITORIAL SEXTO PISO 18,00€

► En esta bella obra, Goran Petrovic rinde homenaje a la lectura y los lectores, sugiriendo que todos llevamos una doble vida –la que ocupa nuestro día a día y la que transcurre fuera del tiempo, en otro lugar, cuando leemos–, y que leer no es una actividad inocente, sino algo que puede ser tan intenso y peligroso como la vida misma. La Mano de la Buena Fortuna es uno de los títulos más conocidos y aclamados de Petrovic, y la mejor manera de acceder al fastuoso universo narrativo de uno de los más importantes escritores serbios de la actualidad.

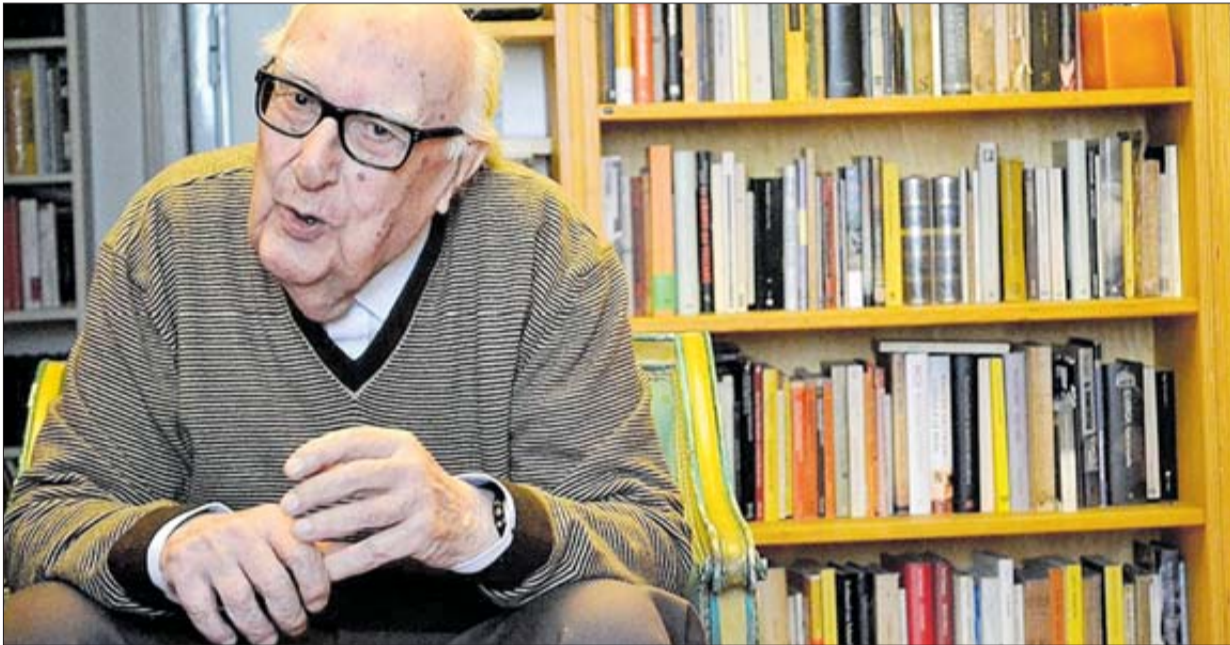


UMBERTO ECO

**Cómo viajar con un salmón**

EDITORIAL LUMEN 16,90 €

► Cómo viajar con un salmón es un manual de instrucciones sui géneris a cargo de un maestro excepcional: Umberto Eco. Cómo sobrevivir a la burocracia, evitar enfermedades contagiosas, no usar el teléfono móvil, salir en la televisión aunque no seamos nadie, no hablar de fútbol, comer un helado o evitar caer en los complots son algunas de las muchas situaciones en las que el autor nos guía con su característico sentido del humor. Una selección de artículos, que incluye los que se publicaron en Segundo diario mínimo y otros inéditos.



El escritor siciliano Andrea Camilleri.

## TIRESIAS, EL ADIVINO CIEGO

# Satírico Camilleri

**PROTAGONISTA**

Se trata del testamento literario de Andrea Camilleri, que se quedó ciego en los últimos años de su vida, y liga su destino al de Tiresias, el adivino griego, también ciego

POR PEDRO RAMOS

■ ‘Conversación sobre Tiresias’ es una obra de teatro. Un monólogo breve donde el propio Tiresias cuenta su evolución como personaje a lo largo de la historia de la literatura. En un lenguaje coloquial, cercano, se dirige al espectador, al lector, y recorre desde las diferentes versiones sobre su origen hasta las manifestaciones más recientes, Pier Paolo Pasolini y Primo Levi. Con un guiño a Woody Allen y su Poderosa Afrodita.

Camilleri hace un ejercicio de síntesis que permite, a cualquier persona con un mínimo de curiosidad acercarse a este personaje, Tiresias, que, según él mismo cuenta, nació en Tebas, fue hombre y mujer para luego volver a ser hombre y quedarse ciego por desagradar a una diosa, Hera. Aunque, como él mismo reconoce, hay otra versión de su ceguera: fue la diosa Atenea quien le castigó por ser un «mirón insaciable».

Sea como fuere, lo que sí parece demostrado es que Zeus, para compensar, le concedió el don de la adivinación. Y que el mismo Zeus, que estuvo trescientos años abrazado a Hera, discutiendo con ella quien goza más en el acto sexual, ¿el hombre o la mujer?, se niega a retirarle esta «capacidad profética» que tanto le hace sufrir porque «... el futuro de los hombres y las mujeres casi nunca es un futuro feliz. Está, por lo general, lleno de amargura, de dolor, de enfermedad, de muerte. Son escasísimos los momentos de felicidad. Y al verlo de manera tan clara, tan nítido y presente, aquel futuro se difuminaba, se me metía en los adentros, me contagiaba, me permeaba». Mejor no saber, viene a decir. Y Zeus le contesta «Lo hecho, hecho está» y le aconseja que se esconda del mundo.

ANDREA CAMILLERI

**Conversación sobre Tiresias**

► Traducción Carlos Clavería Laguarda

► Editorial Altamarea. 9,90€

**Ceguera divina**

► En este breve pero intenso texto –hasta ahora inédito en castellano– el maestro siciliano se convierte en Tiresias y se sumerge en su mito para revelar la verdadera esencia del adivino ciego. Entregado a esa narración viva y carismática tan propia de toda su extensa obra, Camilleri repasa en estas páginas héroes y dioses, escritores y personajes literarios.

Y Tiresias lo hace. Se marcha a vivir al Citerón, que es un monte del que ya nos ha hablado, en un bosque espeso «que tenía en lo más profundo una gruta solitaria». Eso sí, cuando cree que Tebas corre peligro sale de la gruta. Y luego, Edipo, el rey de Tebas, al que yo sólo conocía por Freud, como muy bien advierte el propio Tiresias.

Esto es sólo el principio. A partir de aquí, entran en escena Ovidio y Horacio y hasta Dario Argento. A algunos los critica, más o menos, según lo que hayan escrito sobre él. Séneca y Dante también tienen su momento. Y Virginia Woolf. Su complicada Orlando que, según Tiresias, nuestro Tiresias, versión Camilleri, «inspirándose en mis asuntos, recorre de manera precisa mi vida y escribe una obra maestra absoluta».

La principal virtud de este texto es que salta de un autor al siguiente, de una anécdota a otra, sin necesidad de demostrar lo mucho que Camilleri ha leído. El lector se divierte y comprende, con la excusa de un ajuste de cuentas, a uno de esos personajes que, muchos, espero, sólo conocíamos de oídas, víctimas de, en palabras del propio Tiresias, «... el espíritu de los tiempos, un espíritu escéptico e irreverente que deja atrás buena parte de la cultura del pasado; acaso pesca de aquí y de allá algunos asuntos, pero los reescribe totalmente y, a veces —como en este caso— incluso de manera satírica».

**DIARIO DE LECTURAS**

José Luis G. Gómez

**Un viaje soñado**

■ Creo que no voy a posponer por mucho más tiempo mi ansiada visita a Los Ángeles, esa inmensa metrópolis que domina mis fantasías desde mi niñez. Estoy decidido a saldar esa deuda personal. Porque casi todos mis sueños conectan con esa ciudad que aún no he pisado. Pero como aún no hay vacuna ni tratamiento contra el Covid-19, y uno además de prudente es cobarde, resulta evidente que ese viaje aún tardará en llegar –estoy en manos de la industria farmacéutica, ¿qué puede salir mal?-. Mientras tanto, voy a entretener la espera con la lectura de ‘Al oeste del Edén’ (Anagrama, 2020), una historia oral de la ciudad californiana firmada por la desaparecida Jean Stein (1934-2017). Parece que se trata de un libro «repleto de chismes, sombrío, rebosante de historias y cautivador», en opinión de Joan Didion, cuya voz es una de las que conforman el texto. Entre esos cotilleos, destacan los de la propia familia Stein, un poderoso y muy adinerado matrimonio que reinó en Hollywood. Qué puedo decir, aunque no vea Tele5 la verdad es que un buen cotilleo me salva de muchos momentos de aburrimiento, y aunque algunos me dicen que estoy siempre en la calle lo cierto es que paso demasiado tiempo en casa. Al menos, ahora podré visitar Los Ángeles de la mano de Stein y sus amigos.

**LOS MÁS VENDIDOS**

Fuente: Librerías La Casa del Libro y Fnac  
CLAVE: L Nº Semanas en la lista P Posición Anterior

**FICCIÓN**

- 1. LA SANGRE MANDA** Stephen King/ Plaza & Janés L - P - ▲
- 2. LOS JUEGOS DEL HAMBRE. BALADA...** Suzanne Collins/ Molino L 5 P 2 ▶
- 3. EL ENIGMA DE LA HABITACIÓN 622** Joël Dicker/ Alfaguara L 5 P 3 ▶
- 4. EL MAL DE CORCIRA** Lorenzo Silva/ Destino L 3 P 1 ▼
- 5. EL MENSAJE DE PANDORA** Javier Sierra/ Planeta L 2 P 4 ▼
- 6. REINA ROJA** Juan Gómez-Jurado/ Ediciones B L - P - ▲

**NO FICCIÓN**

- 1. LA BIBLIA DE MÁSTER CHEF** Shine/ Espasa L 6 P 1 ▶
- 2. ¿POR QUÉ NO NOS QUEREMOS?** Miguel Ángel Revilla/ Planeta L - P - ▲
- 3. A PROPÓSITO DE NADA** Woody Allen/ Alianza Editorial L 6 P 3 ▶
- 4. EL INFINITO EN UN JUNCO** Irene Vallejo/ Siruela L 1 P 4 ▶

# Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán Colaboran en este número: Alfonso Vázquez, Pedro Ramos, Javier García Recio, Jose Luis G. Gómez, Guillermo Busutil, Cristóbal G. Montilla.