



## LA AMANTE CIEGA

EMILI ALBI

ALTAMAREA, 392 pp., 20,90 €

**Emili Albi** (Valencia, 1979) abre el abanico bordeando los límites, la generación de los treinta y muchos y los cuarenta y pocos, la crecida en los noventa y forjada en la primera década del nuevo milenio le ha llegado su momento. En un entorno donde el arte predomina, tal Laocoonte devorado por sus hijos, asistimos a una trama urdida donde asoman viejas rencillas, con una protagonista terminal que sirve de bandeja de entrada para abordar un tema que siempre ha estado ahí y que desde hace unas décadas coletea con fuerza, la asistencia sexual.

Escondido desde hace décadas, ignorado por el tabú que implica, Albi intenta normalizar esta situación que lleva sobre una década intentando mostrarse al mundo, una necesidad vital, unas atenciones que no siempre se saben dar y una preparación para afrontar otro tabú como puede

ser la muerte. Entre marchantes y obras de arte, entre lo bello y lo sublime y el sexo como redención, entre una imagen de un padre difusa, aparece esta primera novela del escritor valenciano que deja entrever una voz quebrada y punzante, firme y con determinación en un momento vital donde todo se transforma y los límites se tocan entre sí.

El dolor se hace arte, el sexo se hace arte y el arte se hace sexo en una novela donde los límites se tocan y afronta grandes preguntas que siempre estuvieron en el aire y nunca supimos responder. Emili Albi ha sido editor en la Editorial Planeta, en 2013 escribió un poemario en valenciano, *Amb veu d'on mai no som vinguts i Solitud i llavor* (Neopàtria, 2015), y con *La amante ciega* se estrena como novelista. Una ópera prima punzante y transcendente que sumerge al lector en cuestiones de actualidad tal vez vistas desde otra óptica. Una mirada sobre las primeras décadas del milenio dejando atrás convenciones tácitas y temas opacos de los que no se hablaban, un velo de luz en temas candentes que cada vez están más en boga.

**Carles Alós Moya**

En la postmodernidad todo se transfigura, los límites se superan y se les da la vuelta. El cambio de paradigma acontecido en el nuevo milenio del que ya llevamos veintidós años y el saber manejarse en la sociedad líquida, tal como la bautizó **Bauman**, son bienes en una sociedad frenética donde nada pesa y nada queda y todo es de usar y tirar, las grandes preguntas se transforman y flotan en el universo del quehacer cotidiano.