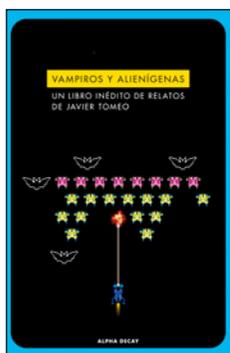


**LA POESÍA NO SE CONSUME**, Pier Paolo Pasolini  
Altamarea, Madrid, 2023 • 136 pág., 11,90€



El texto nos abre a la visión de la realidad desde la honestidad de Pasolini. La poesía se revela a lo consumible, se abraza lo contracultural, en los rincones permanece sin sucumbir a la espiral de la sociedad de consumo donde todo se asimila y se asemeja en certezas complacientes. En el sótano del Instituto Italiano de Cultura de Nueva York, cuatro décadas después de su muerte, se encuentra una cinta de 1969, con una de las últimas entrevistas a Pasolini. Se despliega una conversación en la que el escritor, alza su capacidad de crítica como el pensador que muestra ironías desde la valentía. El carácter filosófico de su mirada incide en la provocación: Dios, el sexo, la adhesión al marxismo, la crítica a la izquierda anclada a la pureza de las ideas, la poesía en tensión... Este libro nos acerca a la manera de percibir el mundo del artista que se presenta desde su originalidad radical y sin caducidad. *Violeta Nicolás*

**VAMPIROS Y ALIENÍGENAS**, Javier Tomeo  
Alpha Decay, Barcelona, 2023 • 112 pág., 17,50€



Desde que publicara *El cazador*, en 1967, Javier Tomeo (1932-2013) fue capaz de crear una obra narrativa donde lo absurdo y lo espeluznante se mezclaba con la ironía y el humor. Cuentos y novelas breves son el ámbito literario donde ha desarrollado temas que le acercan a los grandes maestros. No sin razón, al autor aragonés se le ha definido como “una inesperada colisión entre Buñuel y Kafka”. La editorial Alpha Decay reúne en *Vampiros y alienígenas* un conjunto de relatos en los que podemos disfrutar de sus características más destacadas: “Un universo tamizado por el absurdo y el humor negro, donde habitan lo distinto y lo asimétrico, y donde reina una profunda sensación de soledad que caracteriza el mundo contemporáneo”. La mayoría de estos relatos son inéditos, estamos ante un inesperado regalo diez años después del fallecimiento del autor. Sin ser un libro de ciencia-ficción o terror vampírico, sí utiliza estos géneros literarios para reflejar su peculiar visión de la condición humana. *Eduardo Suárez Fernández-Miranda*

**TAR. UNA INFANCIA EN EL MEDIO OESTE**, Sherwood Anderson  
Pre-Textos, Valencia, 2023 • 336 pág., 38€



Sherwood Anderson (1876-1941) fue una de las figuras clave de la llamada ‘Generación perdida’. Su talento literario abrió las puertas a la nueva narrativa norteamericana de la época, entre cuyos herederos se encuentran William Faulkner o John Steinbeck. La novela que publica Pre-Textos es un claro ejemplo de ese estilo sencillo, en apariencia, que ya demostraría en su obra maestra *Winesburg, Ohio*. Tar es el protagonista de una obra ambientada décadas después de la guerra de Secesión. Anderson sitúa la historia en su propia localidad natal, Camden (Ohio). A través de la mirada del joven protagonista, iremos descubriendo los pequeños secretos de este tranquilo pueblo. Personajes inolvidables transitan por las páginas de esta novela, formando un “fascinante retrato humano, pulcro y detallado, de enorme realismo poético y finísima penetración”. Inédito en español, la lectura de *Tar. Una infancia en el Medio Oeste* nos sumerge en “una clase magistral acerca del arte de narrar”. *Eduardo Suárez Fernández-Miranda*

**CARMINA BURANA**

Francisco Rico (ed. y trad.)  
Galaxia Gutenberg, Bcn, 2023 • 360 pág., 21€

«En todos por igual/ se asienta la codicia;/ la lealtad muere vergonzosamente,/ nadie es leal para con el leal (...)». De la mano de Francisco Rico, especialista en literatura hispánica medieval, Galaxia Gutenberg nos deleita con esta nueva edición del *Carmina Burana* en la que se conserva su versión en latín junto a una extraordinaria versión al castellano. Unos cantos goliardos que, con la mejor de las fortunas (sobrevivir al paso del tiempo) esperan su lectura.

**CUENTOS COMPLETOS**

Katherine Anne Porter  
Lumen, Barcelona, 2024 • 720 pág., 27,90€

La obra narrativa de Katherine Anne Porter está emparentada con la de William Faulkner. Personajes envueltos en situaciones de violencia, su vida es una continua incertidumbre. Entre la sensualidad y la locura, Porter crea una literatura capaz de arrancar “dolorosos destellos de belleza”. Este volumen recoge sus tres recopilaciones de cuentos: *Judas en flor*, *Pálido caballo*, *pálido jinete* y *La torre inclinada*.

**LA CAMPANA DE CRISTAL**, Sylvia Plath  
Random House, Bcn 2023 • 272 pág., 24,90€

Esther, una joven aspirante a escritora en Nueva York, parece tener un futuro prometedor. Sin embargo, poco a poco su vida se va desmoronando. Novela de formación, *La campana de cristal* refleja las inquietudes que llevaron a su autora a un trágico final. A pesar de ello, en las páginas de su única novela, “la ironía y el ingenio brillan por encima de la pesadumbre”. También en Random House: *Cartas a mi madre*.

**WATT**, Samuel Beckett  
Cátedra, Barcelona, 2023 • 352 pág., 22,50€

La obra de Samuel Beckett (1906-1989) es una de las más perturbadoras del siglo XX. Watt es un mísero personaje que entra al servicio de un misterioso personaje, el Sr. Knott. Como en otras novelas, el humor y el absurdo le sirven para “exponer los intersticios de la existencia social de los seres humanos”. Un ambiente opresivo rodea al protagonista, hasta el punto de sufrir una inquietante transformación de la que seremos testigos.